

MAGGIO MUSICALE UNIAUSER 2019



*In via san Siro, 74
incontri gratuiti aperti a tutti i **soci Auser***

*Ogni giovedì
dalle ore 16,00 alle ore 17,20*

Riascolteremo alcuni brani di autori incontrati nei corsi del prof. Massimo Cottica in sei anni accademici dal 2013 ad oggi

2 maggio
“Colonne sonore”

Musiche tratte da



Segreteria 9,30-12,30 - Via San Siro, 74 – Tel. 0523 1725250
www.uniauserpiacenza.com – auser.piacenza@gmail.com

Tempi moderni

Chaplin raggiunse l'apice della sua carriera di compositore proprio con la colonna sonora di *Tempi moderni*, una partitura innovativa ed estremamente complessa che segnò indubbiamente un balzo in avanti da un punto di vista musicale e pratico: Chaplin passò da un'orchestrazione per meno di 30 musicisti per *Luci della città* a un'orchestra sinfonica di 64 elementi richiesta da *Tempi moderni*. Normalmente Chaplin era affiancato dalla figura del 'musicista associato', che aveva il compito di assisterlo nella scrittura e nell'orchestrazione della partitura.

Macchine, per 14 strumenti (1963)

Pochi musicisti, anche fra i più illustri, sono riusciti a sopravvivere al tramonto delle poetiche della propria generazione come Gian Francesco Malipiero, pur nel tumultuoso mutare degli orientamenti nel mondo della cultura e dell'arte novecentesca.

La classe operaia va in paradiso

Il sodalizio Morricone-Petri è probabilmente il più importante del nostro Morricone dopo quello con Sergio Leone (senza nulla togliere al compianto Pontecorvo, sia chiaro). Alla dipartita filmica di quest'ultimo (durata dal '71 all'84), Morricone risponde, infatti, con delle feroci colonne sonore senza alcun compromesso dedicate anima e corpo al cinema di rottura di Petri, in cui la sperimentazione estrema e la tradizione melodica italiana vanno a braccetto, annullandosi entrambi per amplificazione.

Conquest of Paradise

1492: *Conquest of Paradise* è un album di Vangelis, colonna sonora dell'omonimo film del regista Ridley Scott (per il quale Vangelis aveva precedentemente prodotto la colonna sonora del film *Blade Runner*, pubblicata due anni più tardi come album) e pubblicato nel 1992 dalla Eastwest Records per il mercato europeo e dalla Atlantic Records per quello statunitense. Si tratta della ventottesima uscita discografica del musicista greco tra album, colonne sonore e compilations.

The Mission

L'album combina cori liturgici, ritmi etnici e chitarre spagnole, spesso nelle stesse tracce, che cercano di rappresentare le diverse culture descritte nel film. Il tema principale, *Falls*, rimane uno dei brani più celebri di Morricone, ed è stato utilizzato in numerose pubblicità. Il brano italiano *Nella Fantasia* è basata sul tema *Gabriel's Oboe* ed è stato registrato da numerosi artisti, fra cui Sarah Brightman, *Amici Forever*, *Il Divo*, Russell Watson e Hayley Westenra.

Mezzogiorno di fuoco

High Noon è un film western del 1952 diretto da Fred Zinnemann. La vicenda è scandita dalla celebre musica di Dimitri Tiomkin, il cui motivo principale, la canzone *Do not forsake me, oh my darling* (anche nota come *High noon*, titolo originale del film), cantata nel film

dal famoso cantante *country* Tex Ritter, è diventata molto popolare soprattutto nella successiva versione dell'italo-americano Frankie Laine.

Il padrino

The Godfather è la colonna sonora dell'omonimo film, pubblicata nel 1972 come LP dalla Paramount Records e nel 1991, in versione CD, dalla MCA. Le musiche sono composte da Nino Rota e dirette da Carlo Savina. Il brano "I Have But One Heart" è cantato da Al Martino, che nel film interpreta il personaggio di Johnny Fontane.

Chinatown

Chinatown è un film neo-noir del 1974 diretto da Roman Polański, con protagonisti Jack Nicholson, Faye Dunaway e John Huston. Musiche di Jerrald King Goldsmith, detto Jerry, compositore e direttore d'orchestra statunitense, celebre per le colonne sonore cinematografiche che ha composto nell'arco di oltre quarant'anni di carriera.

La donna che visse due volte

Vertigo è un film del 1958 diretto da Alfred Hitchcock. Il film è tratto dal romanzo *D'entre les morts* (1954), scritto da Thomas Narcejac e Pierre Boileau. Giustamente famosi i contributi tecnici del compositore Bernard Herrmann, con una partitura musicale ispirata al melodramma italiano e alla sinfonia *I pianeti (Saturno)* di Gustav Holst e del *title designer* Saul Bass, autore della sequenza introduttiva. Si individuano anche riferimenti alla magica e infiammata musica di *Le Valchirie* e del *Liebestod* da *Tristano e Isotta* (molto appropriata alla favola moderna delle due Isotte). Spesso la musica evoca atmosfere del mondo perduto della California spagnola.

Metropolis

Metropolis è un film muto del 1927 diretto da Fritz Lang, considerato il capolavoro del regista. Lang ambienta il film in un futuro distopico nel quale le divisioni classiste sembrano accentuarsi. Il film è tra le opere simbolo del cinema espressionista ed è universalmente riconosciuto come modello di gran parte del cinema di fantascienza moderno, avendo ispirato pellicole quali *Blade Runner* e *Guerre stellari*. Esistono inoltre del film una versione di 87 minuti a colori, ridoppiata e con colonna sonora rock, realizzata nel 1984 dal musicista Giorgio Moroder e intitolata *Giorgio Moroder presents Metropolis* e un'altra doppiata e dotata di colonna sonora da Philip Glass.

Quarto potere

Citizen Kane è un film di genere drammatico del 1941, diretto da Orson Welles, con Orson Welles e Dorothy Comingore. Il compositore Bernard Herrmann, autore delle musiche di film come *Taxi Driver* e *Psycho*, esordisce proprio con *Quarto potere*. Welles l'ha voluto perché i due avevano lavorato insieme alle produzioni del Mercury Theatre: siccome non aveva mai lavorato nel cinema, Herrmann chiede un compenso da esordiente, ma Welles ottiene che sia pagato come un navigato professionista.

Manhattan

Film del 1979 scritto, diretto e interpretato da Woody Allen. La colonna sonora di *Manhattan*, formata da brani composti da George Gershwin è eseguita dalla New York Philharmonic diretta da Zubin Mehta e dalla Buffalo Philharmonic Orchestra diretta da Michael Tilson Thomas.

Jaws

Il punteggio di John Williams per *Jaws* si colloca tra le musiche più terrificanti mai scritte per il cinema. La musica di *Jaws* è stata responsabile quanto l'immaginario del regista Steven Spielberg per aver spaventato le persone fuori dall'acqua nell'estate del 1975. La sua intensità e la sua forza viscerale hanno contribuito a rendere il film un fenomeno globale; Spielberg lo ha paragonato alla musica altrettanto spaventosa e indelebile di Bernard Herrmann per *Psycho* di Alfred Hitchcock.

La canzone dell'amore

È il primo film sonoro italiano, diretto da Gennaro Righelli, e venne presentato per la prima volta al pubblico il giorno 7 ottobre 1930 al *Supercinema* di Roma. Il soggetto è tratto da una novella di Luigi Pirandello, *In silenzio*. La sceneggiatura fu scritta a quattro mani da Giorgio Simonelli e dallo stesso regista. La grande popolarità che ha accompagnato il film fin dalla sua apparizione è stata dovuta in parte anche alla colonna sonora composta da Cesare Andrea Bixio (con la celebre canzone: *Solo per te Lucia*)

8 e mezzo

Composta da Nino Rota, la colonna sonora di '8 e mezzo' sottolinea con la sua musica, il processo narrativo di Fellini che alterna momenti di flashback a attimi di 'tempo reale'. Per farlo, Rota è ricorso a un mix di jazz, musica classica, lounge e musica da circo. Attraverso la sua usuale cifra stilistica, Rota muove la canzone principale attraverso vari generi musicali, 'leggendola' attraverso gli stilemi della polka o dello swing da cabaret.

Amarcord

Un'ulteriore vena di "passato" la troviamo nelle musiche del maestro Nino Rota: musiche dolci, leggere come i ricordi che accompagnano e si mostrano agli occhi degli spettatori. Un impasto ritmico che si scioglie in un'estenuata malinconia, con i ricordi sognati o le risatine infantili.

Colazione da Tiffany

La colonna sonora di *Breakfast At Tiffany's*, vincitrice dell'Oscar alla migliore colonna sonora nel 1962, venne interamente composta e selezionata da Henry Mancini, celeberrimo compositore vincitore di quattro premi Oscar, e raggiunse la prima posizione nella Billboard 200 per 12 settimane. La canzone *Moon River* fu composta da Mancini (musica) e Johnny Mercer (testo), e vinse anch'essa un Oscar, quello per la migliore canzone.