

MAGGIO MUSICALE UNIAUSER 2019



In via san Siro, 74
*incontri gratuiti aperti a tutti i **soci Auser***

Ogni giovedì
dalle ore 16,00 alle ore 17,20

Riascolteremo alcuni brani di autori incontrati nei corsi del prof. Massimo Cottica in sei anni accademici dal 2013 ad oggi

16 maggio
“Scuole Nazionali”

Musiche tratte da



Segreteria 9,30-12,30 - Via San Siro, 74 – Tel. 0523 1725250
www.uniauserpiacenza.com – auser.piacenza@gmail.com

ITALIA Ottorino Respighi Fontane di Roma

Le fontane di Roma è un poema sinfonico di Ottorino Respighi, composto nel 1916. Fa parte della "Trilogia romana" assieme a *Feste romane* e *I pini di Roma*. Ciascuno dei quattro movimenti è dedicato a una fontana di Roma durante un differente momento del giorno. Inizialmente rifiutata dai critici alla prima esecuzione, questo lavoro successivamente è diventato uno degli esempi più eminenti di poema sinfonico.

SECONDA SCUOLA DI VIENNA Glenn Gould plays Webern Variations Opus 27

Le *Variazioni op. 27* sono l'unico lavoro pianistico di Webern, se si escludono i lavori giovanili, quelli incompiuti e due piccoli pezzi, senza numero d'opus, scoperti nel 1965 da Hans Moldenhauer (musicologo statunitense).

FRANCIA Maurice Ravel Bolero

Il *Boléro* composto da Maurice Ravel nel 1928 è una musica da balletto divenuta celebre anche come brano da concerto. È sicuramente il bolero più celebre mai composto, nonché l'opera più popolare del compositore. La composizione fu commissionata da parte di Ida Rubinštejn, ballerina russa.

GRAN BRETAGNA Edward Elgar Sonata per violino in Mi minore op. 82

La *Sonata per violino e pianoforte* ha tre movimenti: *Allegro: Risoluto*; *Romance: Andante*; *Allegro non troppo*. La moglie di Elgar notò che il movimento lento sembrava essere influenzato dalla "magia del legno" dei boschi di Fittleworth. La *Sonata per violino in Mi minore* fu rappresentata per la prima volta il 13 marzo 1919 ed è stata inclusa nella colonna sonora dell'anime *Nodame Cantabile*.

GRAN BRETAGNA William Walton Concerto per viola e orchestra, I movimento

Il concerto di Walton fu composto nel 1929 e la prima venne tenuta da Paul Hindemith riscuotendo grande approvazione e proiettando Walton tra i più significativi compositori britannici dell'epoca. La collaborazione tra Walton e Hindemith portò ad una solida amicizia tra i due, che sarebbe durata fino alla morte del secondo.

GRAN BRETAGNA Michael Nyman The Heart Asks Pleasure First

Michael Nyman è un compositore, pianista, musicologo e librettista inglese rappresentante del minimalismo musicale, ed è stato tra i primi a utilizzare questo termine in contesto musicale nel 1969. *The Piano* è la colonna sonora originale del film vincitore del premio Oscar 1993 *The Piano*.

USA John Cage performing Water Walk

John Cage è stato un compositore e teorico musicale statunitense. È considerato una delle personalità più rilevanti e significative del Novecento. La sua opera è centrale nell'evoluzione della musica contemporanea. Nel 1959 Cage partecipò al telequiz *Lascia o raddoppia?* in qualità di esperto di funghi, vincendo 5 milioni di lire. Durante lo spettacolo si esibì in un concerto chiamato "*Water Walk*", sotto gli occhi sbigottiti di Mike Bongiorno e del pubblico italiano.

URSS Arvo Pärt Für Alina

Für Alina è un'opera per pianoforte composta dal compositore estone Arvo Pärt. *Für Alina*, dedicata alla figlia diciottenne di un amico di famiglia, fu rappresentata per la prima volta a Tallinn nel 1976. Questo concerto è stato il primo a introdurre il suo nuovo stile di composizione, indicato come lo stile Tintinnabuli.

URSS Sergej Prokofiev Alexander Nevsky, op. 78

Alexander Nevsky è la colonna sonora composta da Sergej Prokofiev per il film di Sergej Eisenstein del 1938 *Alexander Nevsky*. È uno dei pochi esempi di musica per film che ha trovato un posto fisso nel repertorio standard, ed è anche rimasta una delle cantate più famose del XX secolo.

URSS Dmitri Shostakovich Jazz Suite No.1

La *Suite per Orchestra Jazz n. 1* composta nel 1934, è stata eseguita, per la prima volta in pubblico, il 24 marzo dello stesso anno ed è divisa in tre movimenti, ognuno dei quali è indicato con il nome di una danza: *Valzer*, *Polka* e *Foxtrot*.

La più importante registrazione di questo brano è contenuta nell'album "*The Jazz Album*", pubblicato dalla Decca, con Riccardo Chailly alla direzione dell'Orchestra reale del Concertgebouw.